

Séance unique jeudi 9 juin à 20h45 à Toulouse, organisée avec l'association Toulibre INTERNET ET DÉMOCRATIE : LA CITOYENNETÉ AUGMENTÉE ?

Projection d'*8th Wonderland* suivie d'une rencontre avec Tanguy Morlier,

du collectif **RegardsCitoyens.org**, autour de leurs initiatives, à commencer par **NosDéputés.fr**, observatoire de l'activité des députés à l'Assemblée Nationale, outil précieux pour de nombreuses associations et initiatives citoyennes. Leurs actions ne seraient pas réalisables sans la possibilité d'accéder, de réutiliser et de rediffuser librement des données supposées publiques. Alors que plusieurs pays anglo-saxons ont initié un mouvement général d'ouverture de leurs données, la France peine à entrer dans la danse... **Qu'en est-il à Toulouse ?** Une lettre ouverte a été adressée en avril dernier à Pierre Cohen... <http://opendata-toulouse.numahel.net>



Achetez vos places à partir du 1^{er} juin. *8th Wonderland* sera également disponible en HD en **Vidéo en Poche**, soit 3 mois avant sa sortie DVD, bande de veinards ! (à voir aussi : *The Cat, the Reverend and the Slave*, en HD et en exclusivité, plus d'infos sur www.videoenpoche.info).

Nicolas Alberny et Jean Mach
France 2010 1h34 **VOSTF**
Avec Matthew Géczy, Alain Azerot,
Robert William Bradford, Eloïssa
Florez...

8th WONDERLAND

L'image saute d'une chaîne d'information à l'autre, et dans toutes les langues. C'est le monde tel que nous le percevons chaque jour, Babel d'ondes et de pixels. D'emblée, la forme audacieuse, zapping géant entre télévision et Internet, est intrigante. Les deux réalisateurs l'utilisent avec brio, pour cette fable politique grinçante, drôle et sombre. *8th Wonderland* est le nom d'un site, ou plutôt un pays virtuel, une « utopie » en ligne où chaque citoyen connecté dans la « chat room » a le même désir : changer le monde, pour de bon. À mi-chemin entre les facéties des Yes Men et la violence d'Action directe, voilà les citoyens de ce pays virtuel qui passent à l'acte dans la vraie vie... Des distributeurs de préservatifs prétendument parfumés à l'hostie installés au Vatican à l'enlèvement de trois stars du foot obligées de coudre des baskets quinze heures par jour dans une usine asiatique, ces activistes ont une imagination débordante et conquièrent, peu à peu, les médias et le public international. Mais, au fond, qui manipule qui ?... À mesure que l'action se radicalise, que la célébrité de *8th Wonderland* augmente, le film explore, avec une intelligence parfois féroce, les limites de l'activisme politique. Et montre sa récupération médiatique dans une société capable d'absorber et digérer ses pires ennemis...

Une démocratie qui s'appuie sur la sagesse de la foule peut-elle suppléer à un mode de gouvernement jugé vieillissant, manipulateur, corrompu et ayant perdu tout souci du bien-être des individus ? Nous croyons moins que jamais en nos dirigeants, en nos patrons, et nous nous méfions même à présent de nos banquiers. La mondialisation de l'information nous permet de constater que, quelles que soient les cultures, quels que soient les régimes, la crise de confiance est générale et que le discours qui consiste à dire que les choses sont pires ailleurs ne tient plus, ou fonctionne



moins. Des initiatives diverses, parfois spontanées, font du réseau Internet un lieu d'échanges, de mobilisation et de citoyenneté qui parviennent parfois à remettre en cause temporairement les hiérarchies les plus établies.

8th Wonderland est sans doute le premier film de fiction à traiter aussi systématiquement du sujet et remplit très

bien son contrat, apportant en France un genre de cinéma et des préoccupations complètement inédits. La radicalisation est-elle une fatalité ? La paranoïa est-elle l'aboutissement de toute conjuration ? La course au progrès aboutit-elle toujours à la réaction ? L'exercice d'un pouvoir se heurte-t-il nécessairement à ses contradictions ?...